

Programm

Jacob Arcadelt (um 1500–1568)	<i>Il bianco e dolce cigno</i>	Chor
Charles Villiers Stanford (1853–1924)	<i>The blue bird</i>	
Orlando Gibbons (1583–1625)	<i>The silver swan</i>	
Paul Hindemith (1895–1963)	<i>Un cygne</i>	
Orazio Vecchi (1550–1605)	<i>Il bianco e dolce cigno</i>	
Werner Fussan (1912–1986)	Aus „Heiteres Aquarium“: <i>Ein Hering liebt eine Auster</i> <i>Plumps!</i>	Chor
Heinrich Poos (*1928)	<i>Seht es regnen</i>	
Franz Schubert (1797–1828)	<i>Des Fischers Liebesglück</i>	Sopran & Klavier
Schubert/Franz Liszt (1811–1886)	<i>Auf dem Wasser zu singen</i>	Klavier
Johannes Brahms (1833–1897)	<i>Regenlied op. 59 No. 3</i>	Bariton & Klavier
Carl Loewe (1796–1869)	<i>Der Zauberlehrling</i>	
Robert Schumann (1810–1856)	<i>Der Wassermann</i>	Frauenchor & Klavier
	<i>Am Bodensee I & II</i>	5.8 Chor
	<i>Der träumende See</i>	Männerchor
Friedrich Silcher (1789–1860)	<i>Loreley</i>	
Johannes Brahms (1833–1897)	<i>Vineta</i>	Chor
Henk Badings (1907–1987)	Aus „Trois Chansons Bretonnes“: <i>La nuit en mer</i>	Chor & Klavier
Claude Debussy (1862–1918)	<i>Reflets dans l'eau</i>	Klavier
Gioacchino Rossini (1792–1868)	<i>I Gondolieri</i>	Chor & Klavier



Ausführende:



Kammerchor cantus firmus Wetterau, Leitung: Werner Ciba
 Johanna Focking (Sopran) • Stefan Groos (Bariton) • Joachim Wagenhäuser (Klavier)

Sopran I: Elke Bieler, Frauke Buttler, Anja Dix, Johanna Focking, Sabine Kießling-Parr, Martina Schmitt

Sopran II: Silke Focking, Angelika Heinstadt, Natascha Hönig, Stefanie Koch, Anina Leipold, Kathrin Weinelt

Alt I: Anne Ciba, Renate Grolig, Gerlinde Plass, Britta Reimann, Stephanie van der Linden, Henriette Walther, Silvia Zinserling

Alt II: Eva Bablick-Hofmann, Maria Mattern, Sibylle Langhans, Barbara Oehms-Harder, Christiane Pausewang-Frank

Tenor I: Marco Hölper, Johannes Leipold, Oskar Naumann

Tenor II: Kristian Frank, Johannes Heinstadt, Ulrich Tschesche

Bass I: David Ciba, Hubert Harbach, Erhard Parr

Bass II: Stefan Groos, Philipp Kröll, Gerd Mattern, Stefan Wagner