

cantus firmus Wetterau  
**Konzertreise Oktober 2006**  
**Südfrankreich**

Vorgaben (per eMail aus Frankreich)

*„In den Kirchen von Sorgues und Morières könnt Ihr geistliche und weltliche Musik singen. In der evangelischen Kirche von Avignon empfiehlt es sich, nur geistliche Musik zu singen (nach Meinung der Präsidentin der protestantischen Pfarrei).*

*Dauer eines Konzertes: 1:15h bis 1:30, mit 10-15min Pause.“*

Aktueller Vorschlag (Stand: 30. Juli 2006):

Palestrina	Sicut cervus	2	SATB
	Sitivit anima mea	3	SATB
	Pueri Hebraeorum	2	SSAA
	Ardens est cor meum	3	SSATB
Max Reger	Morgengesang „Du höchstes Licht“	3	SSATBB
	Unser lieben Frauen Traum	2	SSATBB
	Im Himmelreich ein Haus steht	2	SSAA
	Nachtlied „Die Nacht ist kommen“	3	SATBB
Henry Purcell	Save me o God <sup>1</sup>	4	SSATTB
	Lord, how long wilt Thou be angry	4	SSATB
	I was glad	4	SSATB
	Pause		
Arvo Pärt	Magnificat (1989)	6	SSATTB(B)
Francis Poulenc	Salve Regina (1941)	3	SATB
Zoltán Kodály	Ave Maria	2	SSAA
Edvard Grieg	Ave maris stella	3	SATTBB
Maurice Duruflé	Quatre Motets sur des Thèmes Grégoriens (Ubi caritas <sup>2</sup> – Tota pulchra es, Maria (FCh) – Tu es Petrus – Tantum ergo)	10	SSSAATBB
Spirituals	Elijah Rock (Hairston)	3	
	I want Jesus to walk with me (Pisano)	3	
	Hush! Somebody's Callin' My Name (Dennard)	3	
	When I was sinkin' down (Johnson)	3	
	Soon Ah will be done (Dawson)	3	
		71	
Zugaben:	Lahusen, Abendsegen		
	evtl. nochmal: Reger, Nachtlied		

<sup>1</sup> Die Stimme von Tenor 1 in T 28-35 „Behold ...“ werden wir wahrscheinlich dem 1. Bass anvertrauen.

<sup>2</sup> voraussichtlich wieder 1 Ton höher in F-Dur, wobei der Alt wieder die Stimme des 1. Tenors singt